

105/397

Dem

Florentiner Quartett-Vereine von Jean Becker
gewidmet.

QUARTETT
Nr. 2 in D moll
für
zwei Violinen, Viola und Violoncello
componirt von
ANTONIO BAZZINI.

Op. 75.

Neue Ausgabe.

Pr. M. 6, —.

Hieraus einzeln: **GAVOTTE** (Intermezzo)

- A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Original)..... M. 1, 50.
B. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 25.
C. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von HERMANN JOHN..... M. 1, 50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

Aufführungsrecht vorbehalten.

F. E. C. L. 2563.

2

I.

VIOLINO I.

A. Bazzini, Cp 75.

P.E.C.L. 2563

VIOLINO I.

3

Violino I musical score page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** *p*, *cresc.*, *pp*, *p*, *p*
- Staff 2:** *f*, *fp*, *tranquillo*, *p*
- Staff 3:** *cresc.*, *f marcato*
- Staff 4:** *p*, *cresc.*
- Staff 5:** *f*
- Staff 6:** *f*, *pp*, *E*
- Staff 7:** *p*, *p*
- Staff 8:** *cresc.*, *sempre*, *f*, *p*
- Staff 9:** *2 espr.*, *cresc.*, *sempre incalzando e cresc.*
- Staff 10:** *f largamente*, *4a Corda*
- Staff 11:** *f risoluto*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 12:** *f*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 13:** *pp*, *sempre p*, *poco cresc.*, *G*, *1*

The score concludes with the publisher's information: F. E. C. L. 2562.

VIOLINO I.

p
cresc.
espress.
p
poco cresc.
p
cresc. molto f
ff con fuoco
p
cresc.
f
p
pp
poco rit. a tempo
pp
f
ff
con impeto

II.

Andante con moto. (♩ = ss.)

p semplice
f con passione
p
dolce
3a Corda
pp
p
molto
cresc.

F. E. C. L. 2563

VIOLINO I.

5

affrettando
rit. - a tempo
dimin. p
rit. f.

K
p cresc. p espress.

ten. ten.
L
a tempo p cresc. f pp

cresc. molto

M
f cresc. molto ff grandioso

sotto voce
pp fz pp pp

N
mf con passione cresc.

cresc. sempre f poco ritard. quasi Allegro.

3^a Corda
1 Solo a Capriccio affrettando molto cresc.

con fuoco
I. Tempo. p pp

2^a Corda
cresc. f con forza e passione
F. E. C. L. 2573

III.

Gavotte. (Intermezzo.) VIOLINO I.

Allegretto. M.M. ♩ = 100. 1. Viol.

2. Viol.

p

p

f *p* *f* *pp*

poco rinf. *p*

rinf. *cresc.* *f* *p* *rinf.*

p *dim.*

dimin. *pp*

F.E.C.L. 2563

VIOLINO I.

Violino I musical score, page 7. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *sf*, *p*, *p*

Staff 2: *pp*, *rinf.*

Staff 3: *p*, *4*, *4*

Staff 4: *P*, *legg.*, *sf*, *p*, *sf*

Staff 5: *p*, *sf*, *p*, *sf*, *1*, *ff*, *p*

Staff 6: *pp*, *cresc.*, *1*, *f marcato*

Staff 7: *f*, *p*, *p*

Staff 8: *1*, *3*, *pp*, *p*

Staff 9: *4*, *4*, *pp*

Staff 10: *dimin.*, *1*, *2*, *ppp*

F.E.C.L. 2572

Quasi Presto. ♩ = 92.

F.E.C.L. 2563

VIOLINO I.



Violino I musical score, page 9. The score is written for Violino I and includes various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The first staff contains a melodic line with a crescendo marking. The second staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The third staff contains a melodic line with a fortissimo (ff) marking. The fourth staff contains a melodic line with a forte (f) marking and a sciolte marking. The fifth staff contains a melodic line with a forte (f) marking and a marcato marking. The sixth staff contains a melodic line with a diminuendo (dimin.) marking. The seventh staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The eighth staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The ninth staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The tenth staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The eleventh staff contains a melodic line with a forte (f) marking. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *ff*, *f sciolte*, *marcato*, *dimin.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp legato assai*. The score also includes various articulations such as *U*, *1*, *6*, and *T*. The score is written for Violino I and includes various dynamics and articulations.

F.E.C. L. 2563

VIOLINO I.

Violino I musical score page 10. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The first staff begins with the instruction 'sempre p e legato'. The second staff is marked with a 'V' and includes dynamics like *rinf.*, *sf*, and *dimin. pp*. The third staff includes *rinf.* and *sf*. The fourth staff includes *cresc.*, *sf*, and *p*. The fifth staff includes *f* and *ff*. The sixth staff is marked with an 'X' and includes *sf* and *p*. The seventh staff includes *sf*, *fz*, and *p*. The eighth staff includes *a tempo*, *p legg.*, and *p*. The ninth staff includes *p* and *ff*. The tenth staff includes *cresc.* and *ff*. The score concludes with the number '1' and a final *ff* dynamic.

F.E.C.L. 2563

VIOLINO I.

11



Violino I musical score page 11. The score is written for Violino I and consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations, including accents, slurs, and breath marks. The score includes the following markings:

- Staff 1: *p*, *sf*, *p*
- Staff 2: *sf*, *pp*, *sotto voce*, *segue*
- Staff 3: *poco a poco cresc.*
- Staff 4: *cresc. sempre*, *f*, *sempre..*
- Staff 5: *più f*, *rit.*, *a tempo*, *ff con fuoco*
- Staff 6: *con 8 ad libitum*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *sf*
- Staff 9: *incal-*
- Staff 10: *zando*, *vuota*, *ff*, *vuota*, *ff*

F.E.C.L.2563



in neuen revidirten Ausgaben

mit genauer Bezeichnung von

Carl Nowotny.

Ueber die neue Ausgabe von Jos. von Blumenthal's Etuden heisst es in Nr. 15 der Berliner Signale vom 1. August 1897:

„Für die Neuausgabe dieser bisher verhältnissmässig wenig bekannten Etuden muss man dem Herausgeber Carl Nowotny aufrichtig dankbar sein. Es sind vor-
treffliche Studien, gut musikalisch und von eminent bildendem technischen Gehalt. Als werthvolle Ergänzung der Kreutzer'schen Etuden sollte kein Violinspieler sie unstudirt
lassen. Die Neuausgabe verdient alles Lob.“

Kreutzer, Rudolph.

Zweiundvierzig Etuden für Violine mit
genauer Bezeichnung herausgegeben von
Carl Nowotny. In 3 Heften
à netto *M* 1,20.

Fiorillo, Federico.

Sechsendreissig Etuden oder Capricen
für Violine, mit genauer Bezeichnung
herausgegeben von Carl Nowotny. In
einem Bande geheftet . netto *M* 3,—

Rovelli, Pietro.

Zwölf Capricen für Violine, mit genauer
Bezeichnung herausgegeben von Carl
Nowotny. In einem Bande geheftet
netto *M* 2,50

Blumenthal, Jos. von.

Op. 68. Vierundzwanzig Etuden für Violine,
mit genauer Bezeichnung herausgegeben
von Carl Nowotny. In 3 Heften
à netto *M* 1,20

25 Studien für Violine von Ferdinand Hüllweck.

In einem Bande cartonirt netto *M* 7,50. In 6 Heften à netto *M* 1,20.

Jean Becker schrieb s. Z. hierüber: „Wer mit mir das gründliche Studium der diatonischen Scales und Cadenzen als das Fundament zu einer correcten und sicheren technischer
Fertigkeit — wie sie heutzutage von jedem Geiger, namentlich auch für das Orchesterspiel, verlangt wird — anerkennt, wird in den Hüllweck'schen Uebungen sehr bald ein unentbehrliches Hilfs-
mittel erblicken. Zur Erlangung der nöthigen Sicherheit in der linken Hand, sowie in der Bogenführung giebt es kaum irgendwo zweckmässigeren Stoff, als der hier in geradezu erschöpfender
Vollständigkeit gebotene. Ich stehe nicht an, den Studien von Ferdinand Hüllweck einen Ehrenplatz neben den anerkannt classischen eines Kreutzer, Fiorillo, Rode und Dont einzu-
räumen und freue mich zugleich, constatiren zu können, dass ich mich in meinem Urtheile in völliger Uebereinstimmung mit dem letztgenannten Altmeister befinde, dessen unbestrittene Competenz
in dem vorliegenden Falle um so gewichtiger in die Wagschale fällt, als er dieselbe Materie selbst in sehr eingehender Weise behandelt hat.“

Die technische Grundlage

des

modernen Violinspiels.

Fortschreitende Uebungen für Violine

von der Mittelstufe bis zur Virtuosität

von

Heinrich Dessauer.

In einem starken Hefte netto *M* 3,—.

Text deutsch, englisch und französisch.

Der Verfasser hat hiermit eine Violen höchst willkommene, zweckmässige Ergänzung
zu Jacob Dont's Studienwerken geliefert, die sicherlich auch denen gute Dienste
leisten wird, welche bereits schwierigere Stücke spielen, ohne eine saubere Technik
erlangt zu haben.

Sämmtliche Studien sind für Vortrag und Applicatur aufs Peinlichste genau bezeichnet
und mit allerhand sehr nützlichen Bemerkungen und Anleitungen für die geeignetste Uebungs-
weise ausgestattet.

Ernst Pfriemer.

Op. 11. **Fünfzig Fingerübungen** für Violine zur gleichmässigen
Ausbildung der linken Hand. (Fortsetzung zu Ch. Dancs, Op. 74,
Ecole de Mécanisme) *M* 2,50

Op. 12. **Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel** für
Violine *M* 3,—

Zweckmässigeres Material für Fingersatz, Lagenwechsel und Lagenwendung kann
man sich kaum wünschen, wie das hier vorliegende. Dem zielbewussten Autor gelang es
nicht blos, die verschiedenartigsten Combinationen von Figuren zu finden, sondern er
verstand es auch, sie trefflich zu verwerthen. Beide Hefte wurden unmittelbar nach E.
scheinen in mehreren Musikschulen Wien's sowie in der Geigerschule des Professor
Woldemar Meyer in Berlin obligatorisch eingeführt und Henri Petri, der sie für sehr
nützlich und wundervoll erklärte, beeilte sich, sie in seinen Lehrplan aufzunehmen. Viele
sind seinem Beispiele bald nachgefolgt.

Richard Sahla.

Drei Studien für Violine allein
nach Liedern von Franz Schubert.

Nr. 1. Der Lindenbaum *M* 1,50. — Nr. 2. Du bist die Ruh' *M* 1,—.

Nr. 3. Am Meer *M* 1,—.

Georg Friedrich Händel. Siciliano

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von
Richard Sahla.

Preis *M* 1,50.

Gustav Hollaender.

Op. 14. **Concert-Polnaise** für Violine mit Orchester
oder Pianoforte.

Für Violine mit Orchester (in Stimmen) *M* 8,—.

Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—. Solostimme allein *M* 1,20.

Op. 53. **Zwei Stücke** für Violine mit Pianoforte.

Nr. 1. Menuett *M* 1,80

Nr. 2. Air de Ballet *M* 2,50

Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Mor-
ceaux pour Violon avec Piano.** *M* 2,—

Zweite Sonate (in A moll)

für Violine und Clavier von

Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. *M* 6,—.

Joseph Rheinberger schrieb am 2. Januar 1897:
„Herzlichen Dank für Uebersendung der schönen,
interessanten und stylvollen Violin-Sonate von Robert
Kahn.“

Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine
mit Orchester oder Pianoforte.

Partitur netto *M* 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift *M* 4,—.

Für Violine mit Pianoforte *M* 2,50. Solostimme allein *M* —,60

Vorher erschienen:

Rheinberger, Jos., Op. 166. **Suite.**

A. für Violine m. Orgel *M* 7,50; B. mit Pianoforte *M* 6,—.

Ries, Franz, Op. 26. **Suite (Nr. 1)** für Violine

u. Pianoforte. Joseph Joachim gewidmet. *M* 6,—.

Selfert, Uso, Op. 29. **Réverie** für Violine und

Pianoforte *M* 1,—

Concertstück für Violine

mit Orchester oder Pianoforte von

Otto Singer.

(Reportoirstück von Carl Halir und Henri Petri.)

Op. 6. Partitur netto *M* 9,—; Orchesterstimmen netto *M* 9,—;

Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme allein *M* 1,60.

Vorher erschienen:

Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von

M. Hauser.

Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto *M* 6,—;

Für Violine mit Pianoforte *M* 3,—; Solostimme allein *M* 1,—.

Saint-Saëns, C., Op. 20. **Concertstück** für

Violine mit Orchester.

Partitur in 8°, Geheftet netto *M* 8,—; Orchesterstimmen

netto *M* 10,—; Für Violine mit Pianoforte *M* 5,—; Solostimme

(Original) allein *M* 1,60; Solostimme bearbeitet (erleichtert)

von J. Lauterbach *M* 1,50.

Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll

für Violine mit Orchester.

Partitur netto *M* 12,—; Orchesterstimmen netto *M* 18,—;

Für Violine mit Pianoforte *M* 8,—; Solostimme allein *M* 2,50.

I.

Allegro appassionato.

VIOLINO II.

A. Bazzini, Op. 75.

(136)
 f sf p dimin. dolce legato
 pp f sf
 A agitato cresc. p cresc.
 sf sf sf sf sf f
 B p cresc.
 poco cresc. p cresc.
 con espress. p
 C risoluto
 p f
 D f sf sf sf sf
 dimin. pp p
 fp
 p cresc.

F. E. C. L. 2563

VIOLINO II.

A musical score for Violino II, consisting of 12 staves of music. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked "tranquillo". The first staff includes dynamic markings "p" and "cresc.", and fingerings "2", "3", and "1". The second staff has "cresc." and "f". The third staff has "p" and "cresc.". The fourth staff has "f", "sf", and a triplet of eighth notes. The fifth staff has "f", "pp", "poco cresc.", and "p". The sixth staff has "p" and "cresc. sempre". The seventh staff has "incalzando", "f", and "F". The eighth staff has "dim. p", "mf", and "p". The ninth staff has "cresc." and "ed incalz.". The tenth staff has "f" and "frisoluto". The eleventh staff has "f" and "sempre". The twelfth staff has "ff" and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

F. E. C. L. 2563

VIOLINO II.

3

pp *poco cresc.* *sempre p* *p* *cresc.* *espress.* *p* *cresc. molto* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *pp* *poco rit. a tempo* *pp* *ff* *f* *con impeto* *sf*

II.

Andante con moto.

pp *1* *pp* *sf* *p* *pp* *cresc.* *pp* *sempre p* *p* *pp* *I* *pp* *cresc.* *rit.*

F.E.C.L. 2563. *p*

VIOLINO II.

a tempo
ten. ten.

K

p *dimin. p* *cresc.* *pp*

ten. *p* *2* *1*

animato **L**

cresc. *pp*

cresc. *dimin.* *p* *pp* *1* *3*

3 *3* *3* *cresc.* *cresc. molto*

marc. **M**

sf *3* *dimin. p* *semplice*

cresc. molto **ff** *grandioso* *2* *p*

poco cresc. *p*

N *cresc.*

poco rit. *a tempo*

cresc. sempre *f* *pp*

affrettando molto quasi Allegro.

1. Viol.

Tempo I. *pp* *sf* *p*

F.E.C.L. 2563 2. Viol.

III.

5

Gavotte. (Intermezzo.)

VIOLINO II.

Allegretto.

The musical score for Violino II, Gavotte (Intermezzo), Allegretto, consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *sf*, *f*, *dimin.*, *legg.*, *marcato*, and *ppp*. Articulations include accents, slurs, and staccato marks. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The score concludes with a *dimin.* and *ppp* marking.

F.E.C.L. 2563

IV.

Quasi presto.

VIOLINO II.

Viola 26 48 4 2. Viol.

p

cresc. *f*

sf *sf* *p* *sf* *ff*

sf *ff* *p* *sf* *sf*

6 7 8 9 10 2. Viol. 0

Cello *pp*

pp

f *p stacc.*

cresc. *f* *f*

T *sf* *sf* *sf*

1 2 3 4 5 6 1

fp *p*

F. E. C. L. 2563

VIOLINO II.

7

2 3 4 1 2 3 4

cresc. *f* *marc.* *U* *p* *dimin.*

p *sf* *sf* *p* *p*

cresc. *f* *sciolte* *f*

f *f* *pp* *6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6* *Cello* *2. Viol. legato assai*

pp

2 *2* *V* *sf* *dimin.* *pp*

sf *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.*

f *ff*

X *2* *sf* *f* *pp*

sf *sf* *5* *poco rit.*

F.E.C.L. 2563

VIOLINO II.

2. Viol.

1. Viol.

p stacc.

cresc.

f *ff* *p*

sf *p* *sf* *pp sotto voce*

poco a poco cresc. *cresc. sempre* *f* *sempre*

più f *rit.* *ff* *a tempo*

ff pesante

segue

incalzando *vuota ff* *vuota ff*

F.E.C.I.L. 2563

I.

Allegro appassionato. (♩ = 136) VIOLA.

A. Bazzini, Op. 75.

f *sf* *dimin.* *p* *sf* *pp* *dim.* *dolce legato* *f* *sf* *cresc.* *p* *con forza* *cresc. agitato* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *B* *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *C* *p* *cresc.* *f* *f* *risoluto* *D* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *espress.* *p* *cresc.*

F. E. C. L. 2563

VIOLA.

p *cresc.* *f marcato*

p *cresc.* *f*

sf *f* *pp*

dim. *p*

cresc. *sempre*

cresc. *f* *p* *mf*

dim. *p* *cresc.*

cresc. ed incalzando *f* *sf* *f* *risoluto*

sempre f

f *pp*

p *poco cresc.* *p* *pp* *pizz.* *colla mano sinistra*

F.E.C.L. 2563

VIOLA.

3

arco

p *poco cresc.* *p*

cresc. molto *ff* *energico* *f*

sf *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *f* *p* *pp* *pp* *poco rit. a tempo*

ff *con impeto* *sf* *3* *3*

II.

Andante con moto. *1* *1*

pp

1 *2* *poco cresc.* *sf* *p*

cresc. *dimin.* *H* *p* *pp* *sempre*

p *p* *poco cresc.* *p*

I *pp* *espress.*

cresc. *2* *rit*

F.E.C.L. 2563

VIOLA.

a tempo
ten. ten.

K

arco

dimin.

pizz. colla mano sinistra

pp espress.

ten. ten.

p

cresc.

poco rit.

L

a tempo

cresc.

espress.

pp

sotto voce

cresc. molto

f marcato

M

stacc. leggiero

dimin.

p

cresc.

cresc. molto

ff

grandioso

pp

fz

pp

p

poco cresc.

mf

N

cresc.

cresc. sempre

a tempo

f

poco rit.

p

pp

affrettando molto

quasi Allegro.

I. Tempo.

Viola

sf

p

1. Viol.

F.E.C.L.2563

Gavotte . (Intermezzo.)
Allegretto.

III.
VIOLA.

5

2. Viol. Viola

pp stacc. segue

pp segue

p sf p

p pp

sf p rinf. sf p rinf.

dim. p sf dim. pp pp

p pp segue sf

legg. p sf p sf p cresc. f pp ff p

pp p pp f marcato

pp poco cresc. p

pp 2

dimin. ppp

E. C. L. 2562

Quasi Presto. (♩ = 92)

P. E. C. L. 2553

2

F. E. C. L. 2563

VIOLA.

Musical score for Viola, featuring 11 staves of music in 3/4 time. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.*
- Staff 2: *f* *ff*
- Staff 3: *f* *pp sotto voce*
- Staff 4: *poco a poco - - - cresc. - -*
- Staff 5: *- cresc.* *cresc. sempre* *f* *sempre più f* *rit. -*
- Staff 6: *Z a tempo* *ff*
- Staff 7: *ff* *pesante*
- Staff 8: *incalzando* *ff*
- Staff 9: *ff* *vuota* *ff* *vuota* *ff*

F.E.C.L. 2593.

I.
Allegro appassionato.
VOLONCELLO.

A. Bazzini Op. 75.

f *sf* *fp* *dimin.*

pp *f* *sf* *fp* *p* *f*

sf *p* *cresc.* *cresc.*

p *agitato* *cresc.* *sf* *sf*

f *f*

sf *3* *3* *pizz.* *arco* *pp* *poco cresc.*

1 *pizz.* *arco* *p*

p *C* *p*

cresc. *cresc. sempre* *f* *f*

f *risoluto* *sf* *sf* *f* **D**

sf *3* *3* *fp* *dim.* *pp* *F. E. C. L. 2563* *p* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO.

p *cresc.* *marcate* *f* *cresc.* *fp* *p* *f* *sciolte* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *cresc. sempre ed incalzando* *f* *dim. p* *mf* *cresc. ed incalzando* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre f* *Solo* *dim.* *1* *1* *arco* *pp* *poco cresc.* *1*

F. E. C. L. 2563

VOLONCELLO.

3

II.

Andante con moto.

F.E.C.I. 2567

4

K VIOLONCELLO.

a tempo
ten. ten.
p *p* *poco cresc.* *pp* *espress.*

cresc. *dim.* *1* *pp* *3 poco rit.*

L a tempo
pp *cresc.* *dimin.* *stacc.* *pp*

4 *f* *M* *1*
stacc. *pp* *cresc. molto*

ff *grandioso* *solto voce* *pp* *mf* *con passione*

N *cresc.* *a tempo* *p*

1 *2* *5* *affrettando molto quasi Allegro.* *1.Viol.*

I. Tempo *Cello* *sf* *p*

F.E.C.L. 2563

III.

Gavotte. (Intermezzo.)

Allegretto.

VIOLONCELLO.

1. Viol. Cello

2. Viol. pizz.

10 Cello 0 sf arco p sf p

10 Cello sf arco p ring.

sf p ring. sf p

10 Cello 1. Viol. pizz. arco sf

10 Cello P arco pp

1 pp ff pp

1 3 0 f marcato

14 1. Viol. Cello 15 16 pizz. arco pp

1 1 dim. - - 1 ppp

F.E.C.L. 2563

IV.

Quasi presto.

VIOLONCELLO.

The musical score for Violoncello, Op. 2563, by F.E.C.L., is written in bass clef, 2/4 time, and consists of 14 measures. The tempo is marked "Quasi presto." The score includes various dynamics and articulation marks:

- Measure 1: *p* (piano), triplet of eighth notes.
- Measure 2: *f* (forte), eighth notes.
- Measure 3: *sf* (sforzando), eighth notes.
- Measure 4: *fp* (fortissimo piano), eighth notes, first ending bracket.
- Measure 5: *sf* (sforzando), eighth notes.
- Measure 6: *p* (piano), eighth notes.
- Measure 7: *sf* (sforzando), eighth notes.
- Measure 8: *sf* (sforzando), eighth notes.
- Measure 9: *sf* (sforzando), eighth notes.
- Measure 10: *mf* (mezzo-forte), eighth notes, "Solo" marking.
- Measure 11: *pp* (pianissimo), eighth notes, "dimin." (diminuendo) marking.
- Measure 12: *pp* (pianissimo), eighth notes.
- Measure 13: *f* (forte), eighth notes, "S" (Sforzando) marking.
- Measure 14: *f* (forte), eighth notes, "T" (Tutti) marking.

The score also includes various articulation marks such as slurs, accents, and staccato markings. The piece concludes with a final measure marked "6".

F.E.C.L. 2563

VIOLONCELLO.

p *cresc.* *f* *marcato*
dimin. *f* *p*
sf *p* *sf* *p*
p *f*
sf *sf* *mf*
dim. *p* *Viola* *Cello* *p*
sempre p
V *dimin.* *sf* *p*
cresc. *sf* *cresc. sf* *fp*
cresc. *f* *ff*
X *sf* *sf* *sf* *sf*

F.E.C. L. 2563

8 *stacc.* **VIOLONCELLO.**

p *legg.* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *pp sotto voce* *poco - a - poco - cresc.* *rit.* *cresc. sempre* *a tempo* *f* *sempre più f* *ff* *sciolte* *segue* *pesante* *ff* *f* *ff* *incalzando* *F.E.C.L. 2563* *vuota ff vuota ff*